# SPECTACOLE

## CINEMATOGRAFE

**CARLTON:** Un cântec pentru tine cu Alice Brady și Kenny Baker, Jurnal Fox.
**ARO:** Inchis în cursul lunilor Iulie și August.
**CAPITOL** (sală și grădină): Se caută o femee, jurnal și completare.
**CARLTON:** O femee fără importanță, jurnal O. N. T. și Movietone.
**SCALA:** Nebuniile tinereții și jurnal Paramount.
**SELECT:** Cântărețul tristeții sale.
**SAVOY:** Dormitorul fetelor și Prin foc și sabie.
**TRIANON:** Banda veselă și jurnal Paramount.
**A.R.P.A.:** Ce știi tu ce-i soacră-mea și Ogorul.
**FEMINA** (plafonul descoperit): Monumentul indian.
**REGAL:** O crimă fără importanță și Jurnal Paramount.
**CORSO:** Moscova-Shanghai și Drumond detectiv amator.
**PALAS-BULEVARD:** Scandal în lumea bună și Taina ocnașului.
**ROXY:** Se caută o femee, jurnal și completare.
**NISSA:** Soție contra secretară și Rendes-vous la Viena.
**FORUM:** Stella Dallas și Clubul sinucigașilor.
**RAHOVA:** Tamara și Ruleta morții.
**GLORIA:** Visuri zdrobite și Cel mai bun prieten.
**DIANA:** Drapelul galben și Knock-out.
**UNIC** (sala și grădina): Veninul și Sclavii onoarei.
**ELISEE:** Banda veselă și jurnal Paramount.
**ELEANA** (sală și grădină): Alaska și Parnell.
**TRIUMF** (Griviței 335): Extravaganta d-ră Benett și Diavolii mării.
**SPLENDID:** Noaptea roșie și Legiunea africană.
**VENUS:** Pat și Patachon în Paradis și Femeia în foc.
**ORFEU:** Romanul unui Spahiu și Omul cu două fețe.
**ȘIC** (grădina): Domnișoara Mozart și Omul cu două fețe.
**LZBANDA** (grădina și sala): Cântărețul tristeții sale și Aur negru.
**VOLGA-DOROBANȚI:** Ciclonul și Căpitanul Easter.
**PARIS** (sală și grădină): Inchisoare fără gratii și revistă.
**AMERICAN** (sală și grădină): Căsnicia d-rului Allan și Tinerețea cere drepturi.
**NERO** (grădină): A doua tinerețe și Noaptea fericirii.
**LOLICA:** Chemarea cea mare și Troika.
**LUCIFER:** Broadway Melody 1938 și Cobra Tango
**MODEL:** Mâinile lui Orlac și Stan și Bran la Hollywood.
**MARCONI:** Lorenzino de Medici și Farmecul Bohemei.
**CITY:** Stigmatizata și Ora fatală.
**TOMIS** (grădina și sala): Calea spre ispășire și Orizontul pierdut.
**FLORIDA** (grădină și sală): Maman Colibri și Mi-e viața în pericol
**AIDA** (sala și grădina): Floare de ghiață și Stan și Bran și Testamenntul.
**MARNA:** Tainele căsătoriei și Păpușa blondă.
**ATENEUL TEI** (sală și grădină): Mazurca albastră și Colierul blestemat.
**FILANTROPIA** (Kiseleff): Frica și Simfonia —azzului.
**ODEON:** Dragoste cu năbădăi și Charlie Chan la Olimpiadă.
**CENTRAL:** Insula păcatelor și Comoara blestemată.
**PACHE:** D-na Hollmes și d-nu Sherlok și De-ași fi director.
**EDISON:** S'a născut un imperiu, Fata din Salem și Trupa de reviste.
**ASTRA** (grădină:: Căpitanii curagioși și Gondola cu himere.
**LIA:** Un carnet de bal și Ultimul sărut al d-nei Cheney.
**DACIA** (sală și grădină): Necunoscuta și Ochii care ucid.
**VOLTA-BUZEȘTI:** Aventura din Paris și Suflete impietrite.
**FRANKLIN:** Inchis pe timpul verii
**BARCELONA:** Aurul negru și Miraj.
**MILANO:** Tragedia unei generații și O crimă pe Broadway.
**REX:** Contesa Alexandra și Divorțul d-nei X.
**RENO** (Șerban-Vodă): A doua tinerețe și Roaptea fericirei.

CITIȚI
„TRUP și SUFLET"

# Aspecte dela matchul Ripensia-Ferencvaros

*Suntem nevoiți să ne repetăm. Căci în fiecare „aspecte" trebue să menționăm soarele, căldura, frigul, ploaia, nourii, aplauze, huidueli,—alaltăieri au fost mai multe ca oricând — și tot decorul unor grandioase matchuri.*

*Acestea se repetă cu o necruțătoare regularitate.*

*Incă odată, deci: vom spune ceeace spunem mai întotdeauna.*

*Ca și Dumnica trecută, soarele a scos tone întregi de năduşeală din niște bieți oameni, aduși aproape fără voia lor, să transpire, să aplaude și să fluere.*

*Se pare însă, că soarele de data asta și-a bătut pur și simplu joc de cei adunați pe arena* Venus, *un adevărat cazan clocotind de pasiune, căldură, tristețe și bucurie.*

*In adevăr, a fost nemilos, A silit pe unii bieți spectatori să se desbrace și de cămăși, transformând astfel o parte a peluzelor într'un imens solarium.*

*Cu două-trei ore înainte de marele match care trebuia să însemne o nedreaptă înfrângere românească, peluza era un colosal bazar turcesc.*

*Miile de culori, miile de nuanțe, miile de forme, de imprimeuri bizar îmbinate, se amestecau într'o veselă și fremătătoare simfonie.*

*Dacă nu ai fi auzit zumzăiala cea ca de albine — stupul era gigantic — și dacă nu i-ai fi văzut mișcându-se ai fi crezut că peluzele și tribunele dintr'un palat al vreluate dintr'un palat al vreunui maharadjah și aduse acolo, pe splai.*

*O atmosferă de Dakar... O atmosferă care fierbea în adevăratul înțeles al cuvântului.*

*Mai lipsea aureola aceea de raze jucăușe care stărue în jurul cazanelor de topit asfaltul.*

*Dar lumea se încăpățâna să rămâie.*

*Și nu numai atât.*

*Soseau pe fiece clipă alte contingente de oameni în cămăși, de oameni fără cravate.*

*Apoi duduile.*

*Doamne! Cine ar putea descrie varietatea ușoarelor lor rochițe. Ce pictor, ce peisagist, ce portretist, sau ce artist al verbului ar fi putut picta, în culori și vorbe, paleta aceasta mișcătoare și fantezist colorată!... Cine, Doamne, cine?*

*Priveliștea era așa de inedită, încât — cu oarecare indulgență — cineva s'ar fi putut lipsi de marele match.*

*Specialiștii în industria coloranților spun, cu glasul lor autorizat și de nimeni contestat, că există sute, mii și milioane de nuanțe.*

*Ba — gândul duce așa departe! — ajung să creadă că infinitul este prea mic, să încapă toate nuanțele.*

*Un Leonardo da Vinci, un Tizian, ar fi compus din culorile acestei palete gigantice, cea mai măeastră operă.*

*Și dacă ar fi luat numai una din o sută!*

*Dacă arena Giulești a fost Duminică un Vesuviu, apoi cea de alaltăieri a fost un Krakatoa în plină erupțiune. Atunci s'a trăit, e adevărat, cu intensitate.*

*Alaltăieri această trăire s'a dublat, s'a triplat chiar.*

*N'au fost urletele dela Rapid. Tristețea a micșorat exteriorizarea. A amuțit oarecum entuziasmele.*

*Le-a acoperit — dați-mi voie — cu o pulbere fină. Când aceasta s'a spart, a izbucnit lava fierbinte a huiduelilor, a fluerăturilor sau a aplauzelor.*

*Galeria românească a dovedit din nou extraordinara și impetuoasa ei vitalitate.*

*Poate uneori s'a întrecut cu firea, cum zice românul.*

*Dar întotdeauna a fost la înălțime.*

*Duminica trecută Rapidul a declanșat cascade de aplauze. Aproape că n'au existat huidueli. Era prea mare victoria... Era chiar copleșitoare...*

*Alaltăieri, însă, galeria a fost îndârjită. Așa cum știu românii să se îndârjească. Țineau la un rezultat bun.*

*Știau că Ripensia îi poate satisface. Când echipa lor favorită a fost împiedicată de adversari cu apucături de gladiatori, ei bine! atunci acestora le-a fost servită o porție maare de huidueli, de desaprobări.*

*Am fost furați, câteva rânduri doar, de considerente asupra galeriei românești. Pe care, într'un viitor foarte apropiat, le vom aduna așa frumos într'un articol...*

*Revenim deci.*

*La tribună de data aceasta. La cea numerotată și la cea... în picioare, care a fost mai populată. S'au întâmplat aci, acolo unde scândurile destul de murdare poartă numere, mici și fără urmări incidente. Schimbări de numere, obrăzniciri de plasatori — sărmanii! — și altele.*

*Toate s'au terminat la începutul matchului. Căci în definitiv, oamenii pentru aceasta veniseră.*

*Cineva dădu o idee și spera să fie auzită de d. General Gabriel Marinescu, sportivă figură care ocupase un loc în baldachinul „Venusului".*

*Și anume spunea acel cineva că ar fi bine — oho! încă ce bine — să se întindă o pânză uriașă între cei patru piloni cu reflectoare, care străjuesc cu ochi de argus stadionul.*

*Ideea — recunoașteți și d-vs — e cam utopică. In orice caz lumea se distra pe seama căldurii.*

*Matchurile de deschidere trezesc câteodată galeria amorțită de căldură și zadarnic înviorată cu „Orange Crush" („cinsprezece lei dom'le, ce speculă" se revoltă unul care băuse vreo 7—8 sticluțe cu inevitabilul paiu!)...*

*Sfârșitul ultimului match de deschidere și începutul celui mare îi găsesc pe toți fierți.*

*Intră ungurii pe teren. Imbrăcați în verde de sus până jos. (Speranță...). Aplauze modeste.*

*Ripensia. Și galeria se ridică odată cu uriașe urale. Se schimbă inevitabilele buchete de flori.*

*Se fotografiază. Se aplaudă. Unul din jucători miroase buchetul...*

*D. arbitru Barlassina, un adevărat june-prim al fluerului, suflă și matchul începe.*

*Toți remarcă statura herculană a lui Toldi și „piticimea"—termenul l-a inventat un domn, cu ourtă, chelie și... evantai, de lângă mine — a lui Bindea. Acest motoraș al Ripensiei căruia, când fuge, nu i se mai văd picioarele, merită mult dela echipa sa.*

*Incidentele, foult-urile și lovirile încep, căci importanța matchului face ca să se recurgă la mijloace extreme.*

*Barlassina, un om cu ochi de vultur, vede toate. Și în consecință, flueră.*

*Se dau avertismente, dar arbitrul nu acordă nicio excepție. Scuzele mai mult mimice nu sunt admise.*

*Publicul le ascultă și la întoarcere manifestează zgomotos pentru activul președinte al „Venus"-ului.*

*Soarele s'a ascuns acum, mulțumit parcă și râzând acolo, în culcușul lui de dincolo de orizont, de farsa făcută spectatorilor.*

*5—4.*

*De fapt 5—5.*

*Dar dacă soarta și d. Barlassina așa au vrut, ar fi supraomenesc să te împotrivești.*

*Mulțimea iese din arenă. Cu sgomot și praf. Și cu tristețe mai ales...*

EUGEN VERZEA

## Un timp excepțional

# Aviatorul american

## H. Hughes a străbătut distanța New-York-Paris in 14 ore și 35 minute

*Americanul Howard Hughes a pornit într'un raid în jurul lumii, sburând dela New-York la Paris, de aci spre Moscova, Siberia, Alaska și punct terminus, Canada.*

*Americanul speră să dobore recordul lumii.*

*Howard Hughes pilotează un aparat „Lockheed" botezat „New-York World Fair", prevăzut cu două motoare a 1100 cai putere fiecare.*

*Eri dimineață, la ora 2,20, echipajul american a decolat de pe aerodromul Flayd Bennet.*

*La ora 3,20 avionul sbura pe deasupra insulei Kap Breton, situată la 700 mile de New-York, îndreptându-se spre largul oceanului.*

SOSIREA LA PARIS

*Datorită excelentelor condițiuni atmosferice, prima etapă a raidului a fost străbătută în timp excepțional, Howard Hughes aterisând pe aerodromul Le Bourget la ora 16 și 55.*

*Deci, 14 ore și 25 de minute.*

*Pe la orà 16,50, avionul și-a făcut însă apariția deasupra aerodromului, aterizând după 5 minute.*

*Indrăznețul sburător a fost călduros felicitat de cei prezenți.*

Un aspect al tribunei în timpul disputării finalei campionatului german de football